HISTORIA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

"Copa Jerez" y otros Honores y Distinciones, desde 1959 a 1997



XIX EDICIÓN DE LOS PREMIOS NACIONALES Y "COPA JEREZ"
CON EL PATROCINIO DE GONZALEZ BYASS S.A.



Jerez, octubre 1997



La Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, hoy adscrita a la Universidad de Cádiz, se fundó en 1958, entre otras razones para promocionar el flamenco y distinguir a sus mejores intérpretes, así como a quienes de una forma o de otra coadyuvasen a su mantenimiento y conservación, dentro de las reglas tradicionales, investigando sus raíces, promoviendo su difusión y facilitando los medios para mejorar los conocimientos de la afición, así como la aparición de nuevas figuras del cante, del baile y de la guitarra.

Y la mejor forma de conseguirlo, era creando unos premios, unos galardones que distinguiesen a quienes más y mejor laborasen por estos fines. Los mismos que alentaron el manifiesto fundacional de la Cátedra: investigar, conservar, defender, divulgar... Los Premios Nacionales de Flamenco se crearon en 1964, para el reconocimiento de una labor, en el campo de las artes del flamenco, y también en apoyo de las mismas, desde los terrenos de la investigación, la literatura, el periodismo, la radio y la televisión, la industria fonográfica, las peñas flamencas, la maestría, la enseñanza y las bellas artes en general.

Así nacieron los Premios Nacionales de Flamenco, los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, concedidos por ésta desde 1964 hasta 1987, año en que se interrumpieron y que, ahora, después de una década, vuelven a recuperarse, para concederse y ser entregados, con mayor categoría que nunca.

Al prestigio alcanzado por estas distinciones, se une ahora el importante patrocinio de la firma bodeguera González Byass S. A. que ha querido colaborar con la Cátedra de Flamencología, para que los Premios Nacionales de Flamenco alcancen definitivamente un mayor rango, al sustituir el clásico catavino de plata que antiguamente se entregaba, junto al correspondiente diploma, por un trofeo mucho más original, confeccionado por la escultora jerezana Nuria Guerra, en bronce fundido, con un tamaño de unos treinta centímetros de alto, sobre peana de mármol y valorado, cada uno de ellos, en unas cien mil pesetas, aproximadamente.

Estos Premios Nacionales de Flamenco, consistentes en dicho trofeo en bronce y diploma acreditativo, se concederán, a partir de ahora, bianualmente, entregándose conjuntamente por la Cátedra y González Byass, en un acto a celebrar en la Real Bodega de "La Concha", con asistencia de autoridades, artistas premiados, personalidades de la cultura del flamenco y representantes de los medios de comunicación.

Esta es, resumida, la historia de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, hasta el momento de su recuperación, en 1997, tras diez años de lamentable interrupción por causas de fuerza mayor.

PREMIOS NACIONALES DE 1964

El primer año sólo se concedieron dos premios. Uno al mejor trabajo de investigación y otro al mejor disco de flamenco.

El premio de investigación, fue para el libro "Mundo y formas del Cante Flamenco", escrito por el poeta y flamencólogo cordobés, Ricardo Molina, y el gran maestro del cante, Antonio Mairena; edición de la Revista de Occidente.

El del disco fue para el guitarrista granadino, Manuel Cano, por su trabajo "Evocación de la guitarra de Ramón Montoya", editado por Hispavox.

Menciones honoríficas, fueron concedidas al libro "Bulerías", un ensayo jerezano, escrito por el escritor argentino, Anselmo González Climent -creador del término *flamencología*, adoptado por la Cátedra- y al disco "Café de Chinitas", grabado bajo la dirección de José Luque Navajas, presidente de la peña "Juan Breva", de Málaga.

Los primeros trofeos serías sendos catavinos de plata, donados por el Ayuntamiento de Jerez, para los autores del trabajo de investigación, y una escultura de Venancio Blanco, para el maestro Manolo Cano.

Estos primeros premios nacionales se entregarían en el transcurso de un solemne recital de cante y baile, celebrado al aire libre, en la típica plaza de los Cordobeses, en el que actuarían los dos artista premiados, Antonio Mairena y Manuel Cano, además de otras figura como Juan Talega, etc. Cerrándose con esta fiesta de clausura el II Curso Internacional de Arte Flamenco, organizado por la Cátedra.

El primero se había celebrado el año anterior, con una muestra de libros y discos de flamenco, naciendo allí la idea de premiar los mejores que se publicasen, a partir de entonces.

PREMIOS NACIONALES DE 1965

Vista la gran aceptación que había tenido, en el mundo del flamenco, los primeros premios nacionales, se acordó ampliar éstos a otras ramas del arte y del conocimiento y difusión del mismo, acordando la Cátedra conceder también, unas medallas conmemorativas del Centenario del Nacimiento del cantaor jerezano don Antonio Chacón, tomando como referencia la fecha dada por él mismo de su nacimiento: 1865. Muchos años después se sabría que fue en 1869.

Reunido en la Cátedra de Flamencología, el jurado formado por los miembros de la misma, Juan de la Plata, Antonio Murciano González, Amós Rodríguez Rey, José Blas Vega, José Luis Pantoja Antúnez y Manuel Ríos Ruiz, se otorgó el siguiente fallo:

CANTE: Al cantaor "Terremoto de Jerez".
BAILE: A la bailaora Rosa Durán, del tablao "Zambra", de Madrid.
GUITARRA: Al maestro "Sabicas" por sus campañas artísticas, en América.
DISCO: Al cantaor José Menese por su disco "Cantes de José Menese" (RCA).
INVESTIGACIÓN: A Fernando Quiñones, por su libro "De Cádiz y sus cantes".
RADIO: Al programa semanal "Antología del Cante Jondo" de la Cadena Ser, realizado por Domingo Manfredi Cano (Domingo Martínez).
PRENSA: Al diario "España", de Tánger.
POESIA: Al poeta y recitador flamenco, José González Moreno.

Las medallas conmemorativas del Centenario de Chacón se concedieron al poeta José Luis Tejada, del Puerto de Santa María, autor de numerosas coplas flamencas; al fotógrafo "Gyenes", de Madrid, por su libro de fotografías flamencas; al bailaor Tío Parrilla, de Jerez; al cantaor granadino, Enrique Morente, por su disco evocando los cantes de la escuela de don Antonio Chacón; al periódico jerezano "La Voz del Sur", a Radio Jerez y al periodista Diego Campoy Miró por la difusión de las actividades de la Cátedra.

Este año tratamos de hacer un trofeo original y se encargó su realización, en hierro y bronce, al escultor arcense, José Márquez Garrido. Trofeo que también llevaba acuñada la imagen de Chacón, sobre peana de madera, entregándose en un gran festival que celebramos en el Teatro Villamarta, de Jerez, la noche del 14 de agosto de 1965, en el que actuaron entre otros artistas los galardonados por la Cátedra: Terremoto, Menese, Morente, Rosa Durán, Tío Parrilla y el recitador Pepe González.

El mánager de "Sabicas", Evaristo González, escribiría desde Nueva York, dando las gracias, en nombre de su representado, por el premio que se le había concedido y sintiendo no poder venir a recibirlo, debido a sus numerosos compromisos artísticos. Le sería entregado, años más tarde, en Madrid, con motivo de un homenaje que se le rindió, a su vuelta de Estados Unidos.

PREMIOS NACIONALES DE 1966

Hay que decir que los Premios Nacionales de la Cátedra se otorgaban, coincidiendo con la celebración de los Cursos Internacionales de Verano, que celebraba la misma y que, al no poderse organizar éstos, en 1966, por falta de recursos económicos, se salvaron a última hora, ya en el mes de diciembre, con unas conferencias y el acto de clausura, en el que se entregaron los premios, concedidos por el jurado presidido por Juan de la Plata y formado por Manuel Ríos Ruiz, José Luis Pantoja Antúnez, José Blas Vega y Amós Rodríguez Rey, con arreglo al siguiente fallo:

CANTE: Al maestro gaditano, Aurelio Sellé, en sus bodas de oro con el cante flamenco.
BAILE: Al bailarín y bailaor "Antonio", por su triunfal gira artística por la Unión Soviética.
GUITARRA: Al maestro Melchor de Marchena por su amplio historial.
DISCO: Al cantaor Antonio Mairena por su álbum discográfico "La gran historia del cante gitano andaluz".
INVESTIGACIÓN: Al escritor Anselmo González Climent, por su intensa labor en pro del flamenco, desarrollada durante veinte años, en libros, prensa y radio.
ENSEÑANZA: A la Academia de Baile de Enrique "El Cojo", de Sevilla.
POESIA FLAMENCA: Al poeta Antonio Murciano, por su libro "Perfil del Cante".
PRENSA: Al crítico teatral José Monleón, por el serial "Flamenco", publicado en la revista "Triunfo", de Madrid.
RADIO: A Radio Peninsular (RNE) de Sevilla, por su programa "Flamencos en la noche".

Los premios fueron entregados el 23 de diciembre, en un acto presidido por el escritor Tomás García Figueras, a la sazón alcalde de Jerez y presidente del Ateneo, al que pertenecía la Cátedra de Flamencología, como sección independiente; actuando Aurelio Sellé y Antonio Mairena, acompañados por el guitarrista gaditano Eugenio Salas "Niño de los Rizos". Los premios otorgados a Melchor de Marchena y Anselmo González Climent los recogería el maestro Mairena, en ausencia de los interesados. En este acto, también estuvo presente, como invitado especial, el gran cantaor Juan Talega, quien ocupó un sitio de honor en la presidencia.

PREMIOS NACIONALES DE 1967

Nuestros Premios Nacionales alcanzaron este año gran repercusión, dado el prestigio que, en poco tiempo, habían alcanzado. Este fue el fallo del jurado que publicó toda la prensa española.

CANTE: A las hermanas Fernanda y Bernarda de Utrera.
BAILE: A Trini España, Sevilla
GUITARRA: A Juan Serrano, de Córdoba; residente en EE.UU.
ENSEÑANZA: Al maestro Rafael del Águila, de Jerez, por toda una vida dedicada a la formación de nuevos guitarristas.
INVESTIGACIÓN: A José Blas Vega por su libro "Las tonás", editado en Málaga.
DISCO: A "Misa flamenca" del sello fonográfico "Philips", grabado bajo la dirección de José Torregrosa, con el asesoramiento de Ricardo Fernández de la Torre.
Mención Especial a "Cante Flamenco", de Enrique Morente.
POESIA: Al poeta argentino, Julio Álvarez, por su libro "Abierto grito", editado en Buenos Aires.
PRENSA: A Manuel Ríos Ruiz por sus artículos sobre flamenco, publicados en "La Estafeta Literaria" y diario "Ya", de Madrid.

Con el Director de la Cátedra, Juan de la Plata, presidiendo el Jurado, formaron parte del mismo, los flamencólogos Domingo Manfredi Cano, Amós Rodríguez Rey, Antonio Murciano y José Luis Pantoja Antúnez; siendo entregados los premios en un acto celebrado en el patio de la mezquita del Real Alcázar, sede por entonces de la Cátedra. Horas después, celebramos en el cine de verano "Terraza Tempul", la I Fiesta de la Bulería, creada por la Cátedra, en la que actuaron los artistas premiados, más los cantaores jerezanos Antonio Núñez "Chocolate", Tío Choza, Tío Agujeta, su hijo Manuel Agujeta y, además de otros más jóvenes, Tío Borrico, a quien esa misma noche entregaríamos, en el transcurso de la fiesta, la primera "Copa Jerez", premio local instituido en memoria del cantaor jerezano, Juanito Jambre, que la ganó en 1933.

PREMIOS NACIONALES DE 1968

Este año los Cursos Internacionales de Verano de la Cátedra y la II Fiesta de la Bulería, fueron incluidos como festival monográfico, en la programación nacional de los Festivales de España del Ministerio de Información y Turismo, por lo que conseguimos algunas ayudas oficiales y la confección de carteles y folletos especiales, incluyéndose en éstos el programa de nuestros Cursos de Verano, la Fiesta de la Bulería y los Premios Nacionales de Flamenco, que fueron los siguientes:

CANTE: A Antonio Fernández Díaz "Fosforito", por su ascendente trayectoria artística, desde su revelación como cantaor, en el Primer Concurso de Cante Jondo, celebrado en Córdoba, en 1956.
BAILE: A la bailaora Loli Cano "Solera de Jerez", primera figura del ballet de "Luisillo".
GUITARRA: A Manuel Cano, de Granada.
MAESTRÍA: A Antonio Piñana, de la Unión (Murcia)
DISCO: Al titulado "Canta Jerez", de Hispavox, con los cantes de Tío Borrico, Sernita de Jerez, Terremoto de Jerez, Diamante Negro, El Sordera y Romerito. Guitarristas: Paco Cepero y Paco de Antequera.
POESIA: A Ángel García López por su poema "Oyendo en Jerez Cantar", publicado en la revista "Poesía Española", de Madrid.
INVESTIGACIÓN: Al libro "Misterios del Arte Flamenco", obra póstuma del poeta y flamencólogo Ricardo Molina, miembro numerario de la Cátedra, recién fallecido por aquellas fechas.
PRENSA: A la labor realizada en favor del flamenco por los periódicos "El Correo de Andalucía", de Sevilla, y "Diario SP", de Madrid, respectivamente.
RADIO.TV: A Manuel Barrios, por su programa semanal en Radio Sevilla, de la Cadena SER.

El Jurado, presidido siempre por el Director de la Cátedra, Juan de la Plata, estuvo integrado por los miembros de la misma, Domingo Manfredi Cano, Manuel Ríos Ruiz, Antonio Murciano, Amós Rodríguez Rey y J. L. Pantoja .

La "Copa Jerez" se le concedió al cantaor Terremoto de Jerez.

Los premios se entregaron en unos primeros Juegos Florales del Flamenco, celebrados en la "Terraza Tempul",instituidos en memoria del compañero Ricardo Molina en los que fue coronada como reina de los mismos con una peina que perteneció a la célebre Juana la Macarrona, la bailaora premiada "Solera de Jerez", actuando de mantenedor de dichas justas literario-flamencas el escritor gaditano Ramón Solís y recibiendo la flor natural el poeta Manuel Ríos Ruiz por su poema inédito "El Cante de Jerez".

Este año, se crearon también las distinciones de la Orden Jonda de Andalucía para artistas flamencos, toreros, pintores y músicos que, con su obra, exaltaran los valores tradicionales del pueblo andaluz. Los distinguidos con esta Orden serían denominados Caballeros y Damas Cabales, recibiendo una insignia de plata en forma de guitarra, colgada al cuello de un cordón.

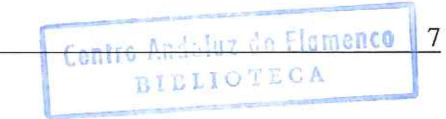
Este primer año la recibirían todos los premiado y, además, la bailaora Manuela Vargas, el bailaor Tío Parrilla, los flamencólogos José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz.

PREMIOS NACIONALES DE 1969

Este año no habría jurado, sino que los premios los concedió directamente el Consejo Directivo de la Cátedra de Flamencología, en la siguiente forma:

CANTE: Al cantaor jerezano, residente en Sevilla, Antonio Núñez "Chocolate".
BAILE: A la bailaora Manuela Vargas, de Sevilla.
GUITARRA: A Manuel Morao, de Jerez.
ENSEÑANZA: Al programa educativo "Cante con cuchara", de La Unión (Murcia), dirigido y coordinado por Manuel Adorna y Adorna.
DISCO: Al álbum editado por la Casa Vergara, de Barcelona, titulado "Archivo del Cante Flamenco", dirigido por J. M. Caballero Bonald.
INVESTIGACIÓN: Desierto por no haberse publicado, durante dicho año, ningún trabajo con méritos suficientes , para recibir tal galardón.
POESIA: A la grabación discográfica "Diez poetas españoles dicen su poesía flamenca", del sello RCA.
PRENSA: Al diario "ABC", de Sevilla, por la permanente atención prestada al tema del flamenco, con la colaboración de destacadas firmas de la investigación, la literatura y la crítica.
RADIO-TV: A Manuel Fernández Peña por su programa semanal "Arco de Santiago", en Radio Jerez.

Estos premios se entregaron en los II Juegos Florales del Flamenco, en el Teatro Villamarta, como clausura de los Festivales de España de Arte Flamenco y Cursos Internacionales de Verano, celebrados por la Cátedra, la noche del 26 de septiembre, siendo coronada reina la gentil cantaora María Vargas, de Sanlúcar de Barrameda, acompañada de una corte de damas de honor, elegidas entre familias gitanas de Jerez, Lebrija y Los Puertos.



Como mantenedor de los juegos actuó el poeta y académico, Francisco Montero Galvache; resultando galardonado con la flor natural el poeta Benito de Lucas. La Orden Jonda se concedió a los premiado y también al caballero rejoneador jerezano , Álvaro Domecq Romero.

La "Copa Jerez" se le concedió a Juan José Vargas y Vargas "El Choza", y a Juan Romero Pantoja "El Guapo" el premio "El Gloria".

PREMIOS NACIONALES DE 1970

El Consejo Rector de la Cátedra de Flamencología otorgó este año los siguientes premios:

CANTE: A Manolo Vargas, de Cádiz, por su labor artística de toda una vida, dedicada al cante de su tierra.

BAILE: A Matilde Coral, de Sevilla.

GUITARRA: A Paco de Lucía, de Algeciras (Cádiz).

DISCO: Al cantaor Pepe de la Matrona, por su obra discográfica, recogida en el álbum "Tesoros del Flamenco antiguo", editado por "Hispavox".

ENSEÑANZA: A la profesora de baile, Teresa Martínez de la Peña, por su libro "Teoría y práctica del Baile Flamenco", editado por "Aguilar", de Madrid.

En este premio iba implícito, también, el de Investigación, por la parte documental de dicho trabajo.

DIVULGACION: Al investigador norteamericano Donn E. Pohren, por sus libros "El arte del flamenco" y "Vidas y leyendas del flamenco".

PRENSA: Al semanario "Dígame", de Madrid, por su página semanal "La Ruta del Flamenco", original del periodista jerezano, Juan de la Plata.

RADIO-TV: A Gonzalo Rojo, de Radio Juventud "La Voz de Málaga", por su programa semanal "Cante güeno".

ARTES PLÁSTICAS: Al pintor J. M. Capuletti, de Valladolid, por su colección de 40 retratos de artistas flamencos.

Una vez más, los Premios Nacionales de la Cátedra fueron entregados en el acto de los Juegos Florales del Flamenco de los que fue nombrada reina, la tratadista de baile premiada, Teresa Martínez de la Peña, actuando de mantenedor de la fiesta el escritor sevillano, José Luis Ortíz de Lanzagorta y recibiendo la flor natural, como poeta premiado, el arcense Carlos Murciano, por su poema "Oyendo temblar la voz de Manuel Torre".

La "Copa Jerez", la compartieron Eduardo Méndez y Lorenzo Gálvez "Ripoll". Estos terceros Juegos Florales del Flamenco, en memoria del destacado miembro de la Cátedra, el poeta Ricardo Molina, se celebraron al aire libre, en los Jardines de "El Bosque" del Parque González Hontoria, y, además de la entrega de los premios, la lectura por su autor del poema premiado y el brillante discurso del mantenedor, fueron recibidos como nuevos miembros de la Orden Jonda, los Caballeros Cabales Antonio Mairena, cantaor; el bailarín "Antonio"; el guitarrista Niño Ricardo; el matador de toros, Paco Camino; el rejoneador

Fermín Bohórquez; el poeta Carlos Murciano y el pintor y escultor, Juan Bernabé de Britto; ingresando en la Cátedra, como miembro numerario, el compositor y pianista flamenco, José Romero, y como correspondiente, el investigador norteamericano, Donn Pohren.

PREMIOS NACIONALES DE 1971

En el acta de los premios de este año, puede leerse los siguiente: "En el Teatro María Guerrero, de Madrid, siendo las once de la noche del día 13 de junio de 1971, reunido el Jurado de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, compuesto por Domingo Manfredi Cano, José Blas Vega, Teresa Martínez de la Peña, Manuel Ríos Ruiz, Antonio Murciano, Julio Mariscal y Juan de la Plata, acuerdan conceder los Premios Nacionales de Flamenco, correspondientes a la temporada 1970-71, en la siguiente forma:

CANTE: Antonio Mairena.

BAILE: "Trío Madrid", integrado por "El Güito", Carmen Mora y Mario Maya.

GUITARRA: Victor Monje, "Serranito".

DISCO: "Ramón Montoya, un genio de la guitarra", de Hispavox.

ENSEÑANZA: A la maestra de baile, Regla Ortega.

DIVULGACION: "Cante Flamenco. Enciclopedia histórica y documental", en cuarenta fascículos, editada en Buenos Aires. Autores: Fernando López Perea y Anselmo González Climent.

PRENSA: "La Estafeta Literaria", de Madrid, por su número monográfico "Lorca y cante jondo", publicado el 15 de noviembre de 1970.

RADIO-TV: A Radio Popular de Jerez por el conjunto de su programación, sobre arte flamenco.

Este fallo del jurado se dio a conocer la misma noche, al final del Gran Festival Flamencología, celebrado en el mencionado teatro madrileño, para promover la creación del Museo del Arte Flamenco, en el que actuaron, entre otros populares artistas flamencos, Rafael Romero, Juanito Varea, José Menese, Rosa Durán, La Paquera, El Agujeta y "Serranito".

PREMIOS NACIONALES DE 1972

El día 5 de junio de 1972 se reunió, en la Cátedra de Flamencología, en su sede oficial de Jerez, el Jurado encargado de conceder los anuales Premios Nacionales de Flamenco, correspondientes a la temporada 1971-72, acordando el siguiente fallo:

CANTE: A Enrique Morente, de Granada, por sus actuaciones en España y en el extranjero.

BAILE: A Merche Esmeralda, de Sevilla.

GUITARRA: A Manolo Sanlúcar, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

DISCO: Al cantaor "Fosforito" por su "Selección Antológica" (Belter) y a la "Gran Antología Flamenca" (RCA), realizada por Antonio Murciano; indistintamente.

MAESTRÍA: A la veterana cantaora de Jerez, Tía Anica la Piriñaca, por la conservación y transmisión, en toda su pureza, de los cantes tradicionales de la escuela jerezana.
PEÑAS FLAMENCAS: A la "Peña Juan Breva", de Málaga, por su gran labor en pro del flamenco, desarrollada durante varios años.
DIVULGACION: A Televisión Española, por su programa didáctico "Rito y Geografía del Cante".
PRENSA: A "La Voz del Sur", de Jerez, por la importante colaboración prestada a la Cátedra de Flamencología, durante catorce años.
RADIO: Al crítico Agustín Gómez, de Radio Popular de Córdoba.

El Jurado estuvo constituido por Juan de la Plata, Domingo Manfredi Cano, Teresa Martínez de la Peña, Manuel Ríos Ruiz y José Blas Vega.

Este mismo jurado otorgó, además, otros dos premios, el "Premio Manuel Torre", que se concedió a su hijo, el veterano cantaor Tomás Torre, y el "Premio El Gloria", que se otorgó a "Terremoto de Jerez".

La llamada "Copa Jerez" se le concedió a Manuel Soto "El Sordera".

Y la insignia de la Orden Jonda a Manolo Caracol, Enrique Morente, Merche Esmeralda, Manolo Sanlúcar, Tía Anica la Piriñaca y al actor y presentador de la Fiesta de la Bulería -este año iba por su sexta edición-, Pepe Marín.

No hubo esta vez Juegos Florales y los premios y demás distinciones se entregaron en la Caseta de Feria del Club Nazaret, en el Parque González Hontoria, en el transcurso de la citada Fiesta de la Bulería. La Orden Jonda concedida al cantaor Manolo Caracol, la recibiría éste posteriormente, en una fiesta celebrada en la bodega "Las Albinas", de Chiclana, con motivo del "Pescado a la Teja" que le fuera dedicado, de manos de Juan de la Plata y de Antonio Murciano, desplazados a tal fin, como invitados a dicha fiesta.

La VI Fiesta de la Bulería le fue dedicada, especialmente como homenaje a los maestros y decanos del cante de Jerez, Tía Anica la Piriñaca y Tomás Torre, celebrándose la noche del 8 de julio de este año. La entrada única, costaba 200 pesetas.

Mediada la fiesta, asistieron a la misma, invitados por la Cátedra, el cantaor "Camarón de la Isla" y el guitarrista Paco de Lucía, este último premiado en 1970, mientras que "Camarón" no lo sería, hasta tres años después.

PREMIOS NACIONALES DE 1973

Con gran repercusión en los medios de difusión madrileños, el viernes, día 8 de junio de 1973, y en el transcurso del III Festival Flamencología, organizado por la Cátedra, se entregaban en el Teatro Español, de Madrid, los Premios Nacionales de Flamenco, correspondientes a la temporada 1972-73, en acto presidido por el Subdirector General de Teatro del Ministerio de Información y Turismo, Mario Antolín Paz, y actuando de pregonero el poeta ceutí, Luis López Anglada.

La concesión de los premios la hizo el Consejo Rector de la Cátedra de Flamencología, de acuerdo con su Consejo Asesor, recayendo en las siguientes personas:

CANTE: A Rafael Romero, de Andújar (Jaén).
BAILE: A "Faico", de Madrid.
GUITARRA: A Manuel Fernández Molina, "Parrilla de Jerez".
MAESTRÍA: Al veterano maestro de la guitarra, Diego el del Gastor, residente en Morón de la Frontera (Sevilla).
DISCO: Al titulado "Cantes festeros", de Antonio Mairena.
DIVULGACION: Al tablao "Zambra", de Madrid, por su conservación y difusión de la pureza flamenca.
PRENSA: A Tomás López Castelo, de la Unión (Murcia), por su página "Aula de Flamencología", de aparición semanal en el periódico "El Noticiero de Cartagena".
RADIO-TV: A Radio Popular de Huelva por su programa "Flamenco", escrito por José María Roldán Fernández.

El premio local "Copa Jerez" se le concedió al cantaor jerezano, residente en Sevilla, Manuel Romero Pantoja "Romerito de Jerez".

Otro galardón concedido , fue la primera insignia de oro de la Cátedra, al poeta y flamencólogo, Premio Nacional -a su vez- de Literatura, Manuel Ríos Ruiz, "por su labor como primer secretario de la Cátedra y sus desvelos en pro del flamenco", según rezaba el acta de concesión. También ingresaron en la Orden Jonda, el cantaor Rafael Romero, el bailaor "Faico" y los guitarristas Parrilla y Diego del Gastor.

Rafael Romero, Mairena, "Faico", Parrilla, los cuadros de los tablaos "Zambra" y "Los Cabales", Agujeta, Vicente Soto, Curro Lucena, Tomás Torre el Nano de Jerez, Juan Caracoles y otros, como Diego Margara y su madre Luisa la Torrán, actuaron en aquél último y memorable Festival Flamencología, celebrado en el Teatro Español, de Madrid, repitiendo algunos de ellos, como Rafael Romero, "Faico", Romerito, Dieguito y Luisa, Parrilla, etc., en la VII Fiesta de la Bulería, celebrada en la "Terraza Tempul", el día 7 de julio de ese mismo año. A medio día, en un almuerzo celebrado en "Alfonso", de Cuatro Caminos, en presencia de todas las figuras reseñadas, se le impuso a Manuel Ríos Ruiz la insignia de oro de la Cátedra y, las de la Orden Jonda, a Rafael Romero, "Faico" y Parrilla. Diego del Gastor, no estuvo presente en este acto, ni en el festival madrileño, ni en la Fiesta de la Bulería, que se dedicó a la memoria de Manolo Caracol. Gravemente enfermo, dejó de existir antes que se le pudiera entregar su merecido premio.

PREMIOS NACIONALES DE 1974

Con Juan de la Plata, formaron este año parte del Jurado de los Premios Nacionales de Flamenco, el subdirector de la Cátedra, Antonio Murciano; el secretario de la misma, Manuel Fernández Peña; y los miembros numerarios Manuel Ríos Ruiz< y José Blas Vega; los cuales acordaron el siguiente fallo:

CANTE: A José Menese, de la Puebla de Cazalla (Sevilla).
BAILE: A Manuela Carrasco, de Sevilla.

GUITARRA: Para Andrés Batista, de Barcelona.
MAESTRÍA: Al cantaor "Pericón de Cádiz" por su meritoria y dilatada vida artística.
DISCO: A la productora fonográfica "RCA" por su álbum "Nueva Frontera del cante de Jerez".
DIVULGACIÓN: Al cantaor Alfredo Arrebola por sus recitales de cante y conjunto de obra discográfica.
POESIA: Al poeta Francisco Salgueiro por su libro de coplas originales, titulado "A golpe de corazón".
PRENSA: Al periodista Juan Luis Manfredi por su sección semanal, en el diario "ABC", de Sevilla.
RADIO: Al radiofonista Miguel Acal, de "La Voz del Guadalquivir", de Sevilla, por su programa "Con sabor andaluz".
PEÑAS: A la peña "El Taranto", de Almería.

El premio "Copa Jerez", al mejor artista local, se le concedió al cantaor jerezano, residente en Madrid, Fernando Galvéz.

Estos premios fueron entregados en el transcurso de la Fiesta de la Bulería de 1974, que organizó la Cátedra, en los jardines de "El Bosque" del Parque González Hontoria.

PREMIOS NACIONALES DE 1975

El día 27 de junio de 1975, el diario "La Voz del Sur", de Jerez, informaba, en titulares a dos columnas: "Camarón de la Isla, El Farruco y Paco Cepero, Premios Nacionales de Flamenco, en Cante, Baile y Guitarra. El de maestría a Agujetas el Viejo y el de peñas a "Los Cernícalos".

Y a renglón seguido, se decía: "A medio día de ayer, la Cátedra de Flamencología dio a conocer la concesión de sus anuales Premios Nacionales de Flamenco, que corresponden a la temporada artística 1974-75, y que se otorgan en la siguiente forma:

CANTE: A "Camarón de la Isla", de San Fernando.
BAILE: A "El Farruco", de Sevilla.
GUITARRA: A Paco Cepero, de Jerez.
MAESTRÍA: Al veterano cantaor "Agujeta el Viejo", de Jerez.
PRENSA: A Francisco Vallecino, de Ceuta, por la dirección de la revista "Flamenco", editada por la Peña Flamenca de Ceuta.
RADIO: A Juan de Dios Ramírez Heredia, de Puerto Real, por sus programas "Crónica Flamenca" y "Flamenco en profundidad", emitidos en Radio Nacional de España, en Barcelona.
TELEVISIÓN: Al programa "Flamenco", presentado por Fernando Quiñones, a través de la 2ª Cadena de TVE.

Se declaran desiertos los premios correspondientes al mejor disco, investigación y poesía; concediéndose Mención Especial a Ediciones "Demófilo", de Madrid, por la reedición

del libro "Cantes Flamencos" de Antonio Machado y Álvarez "Demófilo".

Independientemente de los Premios Nacionales de Flamenco, la Cátedra acuerda conceder la "Copa Jerez" que anualmente se otorga al mejor cantaor local, a "Juanata de Jerez", a título póstumo.

El Jurado de esta edición de los premios, estuvo formado por Juan de la Plata, Manuel Pérez Celdrán, Manuel Fernández Peña, Antonio Murciano González y Manuel Ríos Ruiz. Los premios fueron entregados en un acto celebrado en la propia Cátedra de Flamencología.

PREMIOS NACIONALES DE 1976

El primer año en que se pidió la colaboración de las peñas flamencas de toda España, fue el correspondiente a la edición de la temporada 1975-76, democratizándose así la concesión de estos importantes galardones, ya concedidos a los más destacados artistas flamencos de la segunda mitad del siglo XX.

El 18 de noviembre de 1976, a última hora de la noche, y tras varias horas de deliberaciones y del estudio de las muchas propuestas de candidatos, presentadas por la mayoría de las peñas flamencas españolas, el jurado de los Premios Nacionales de Flamenco, reunido a puerta cerrada en el Museo del Arte Flamenco, dictó el siguiente fallo:

CANTE: A Beni de Cádiz.
BAILE: A Mario Maya, de Granada.
GUITARRA: A Juan Carmona "Habichuela", también de Granada.
MAESTRÍA: A la veterana bailaora, Pilar López.
DISCO: El titulado "Cali", de Juan Peña "El Lebrijano".
MÚSICA FLAMENCA: A José Romero, de Osuna (Sevilla), compositor y pianista flamenco.
POESÍA: Al poeta Antonio Murciano, por su libro "Poesía flamenca".
INVESTIGACIÓN: Desierto.
PRENSA: Al escritor Manuel Barrios, por su páginal dominical en "El Correo de Andalucía", de Sevilla.
RADIO-TV: Al programa semanal "Andalucía en primer plano", de Radio Peninsular (RNE), de Sevilla.
ARTES PLÁSTICAS: Al pintor jerezano, Juan Manuel Gutiérrez Montiel, por el conjunto de su obra inspirada en el flamenco.
PEÑAS: A la Peña Flamenca de Jaén.

Una vez acordado el fallo de los premios nacionales, el mismo jurado otorgó la distinción local "Copa Jerez", a la cantaora Francisca Méndez Garrido, "Paquera de Jerez".

El jurado estuvo formado, esta vez, por el Director de la Cátedra, Juan de la Plata, como presidente del mismo, y por Manuel Pérez Celdrán, Manuel Fernández Peña, Juan Romero Pantoja, Manuel Fernández Molina y Antonio Benítez Monosalbas, como vocales; actuando como secretario, el vocal de relaciones públicas de la Cátedra y Museo del Arte Flamenco, Francisco Pérez González.

PREMIOS NACIONALES 1977-78

Una nueva edición de los premios, la XIV, unió la labor realizada en los años 1977 y 1978, reuniéndose el jurado de la Cátedra de Flamencología, el 23 de septiembre de este último año, integrado por Juan de la Plata, como presidente; Mnauel Pérez Celdrán como secretario y como vocales: Antonio Murciano González, Juan Romero Pantoja, Antonio Benítez Manosalbas y Francisco Toro Iglesias y dictando el siguiente fallo:

CANTE: A Manuel de los Santos Pastor "Agujeta de Jerez".
BAILE: A "Carmelilla", del Grupo Montoya, de Sevilla.
GUITARRA: A Pedro Carrasco, "Niño Jero", de Jerez.
DISCO: Desierto.
MAESTRÍA: A "Antonio", de Sevilla.
INVESTIGACIÓN: Al libro "El Arte del Baile Flamenco", original de Alfonso Puig Claramunt y Flora Albaicín.
BELLAS ARTES: Al pintor y cartelista, Juan Valdés, de Sevilla.
POESÍA: A Manuel Ríos Ruiz, por "Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre".
PRENSA: A Emilio Jiménez Díaz, por su página "Rincón Flamenco", en el diario "Nueva Andalucía", de Sevilla.
RADIO: A Pepe Marín, por sus programas de flamenco, en Radio Popular de Jerez.
TELEVISIÓN: A Pepe Sollo, por su programa "Mundo Flamenco", en TVE, Centro Regional de Andalucía, en Sevilla.

Independientemente, y a propuesta del citado jurado, la Cátedra de Flamencología acordó conceder las insignias de oro de su Orden Jonda, al "gran maestro del baile flamenco y de la danza española, Antonio, con motivo de cumplir sus cincuenta años, como bailarín de universal renombre y en mérito a haber llevado a todos los países del mundo el arte inigualable del baile flamenco andaluz, con excepcional calidad y categoría".

En cuanto al premio local "Copa Jerez", se le concede al bailaor y cantaor jerezano, Tomás Soto Lahera, "Tomás Torre".

Todos estos premios fueron entregados en el transcurso de los IV Juegos Florales del Flamenco, celebrados con motivo del Primer Centenario del Nacimiento del Cantaor Manuel Torre, en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez, la noche del 15 de diciembre de 1978, actuando de mantenedor el escritor gitano Juan de Dios Ramírez Heredia y con la intervención de los poetas Pilar Paz Pasamar, José Luis Tejada y Juan de la Plata; actuando los artistas premiados.

PREMIOS NACIONALES DE 1979

Este año los premios nacionales se concedieron en la siguiente forma:

CANTE: A Juan Peña "El Lebrijano", de Lebrija (Sevilla).

BAILE: A Matilde Coral, de Sevilla.
GUITARRA: A Enrique de Melchor, de Sevilla.
MAESTRÍA: Al maestro del cante, Antonio Mairena, de Sevilla.
DISCO: Desierto.
INVESTIGACIÓN: A Félix Grande, por su obra "Memoria del Flamenco".
POESÍA: Desierto.
PRENSA: a José María Velázquez, por sus artículos publicados en el periódico "La calle", de Madrid.
RADIO-TV: A Paco Herrera por sus programas en Radio Popular de Sevilla.
PEÑAS: A la Peña Flamenca "Amigos del Cante", de Zamora.

Los diplomas y trofeos de estos premios, fueron entregados en un acto académico, celebrado en la sede social de la Cátedra de Flamencología, en calle Quintos, nº 1. Por su parte, el cantaor Juan Peña "El Lebrijano", quiso presentar posteriormente su premio nacional a los medios informativos sevillanos, peñas, aficionados y compañeros artistas, en otro acto, celebrado en un céntrico hotel de Sevilla, en el que el director de la Cátedra, Juan de la Plata, pronunciaría unas palabras, y el subdirector, Antonio Murciano, leería unos versos alusivos al cantaor galardonado; sirviéndose posteriormente un cóctel.

El jurado de este año estuvo constituido por los miembros de la Cátedra, señores Pérez Celdrán, Murciano, Fernández Peña, Lledó Patiño y Juan de la Plata como presidente.

La "Copa Jerez", al mejor artista local, le fue concedida a la veterana bailaora, Juana de Los Reyes, popularmente conocida como "Tía Juana la del Pipa", en premio a su dilatada vida artística y por ser considerada como prototipo de la bailaora flamenca jerezana.

A dicha bailaora le sería dedicada, igualmente, la XIII edición de la Fiesta de la Bulería, creada y organizada por la Cátedra de Flamencología, que se celebró excepcionalmente en el Patio de Armas del Real Alcázar, en cuyo transcurso se le entregó a la mencionada bailaora la "Copa Jerez".

PREMIOS NACIONALES DE 1980

En Jerez de la Frontera, siendo las seis horas de la tarde del día uno de noviembre de mil novecientos ochenta, se reúne en la biblioteca de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, el Jurado encargado de otorgar los Premios Nacionales de Flamenco, correspondientes a dicho año, e integrado por los señores Juan de la Plata, como presidente; Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz, José Marín Carmona y José Moreno Chacón, como vocales; actuando de secretario, Jaime Lledó Patiño; los cuales acuerdan por unanimidad el siguiente fallo:

CANTE: A la "Paquera de Jerez", por sus veinticinco años de actividad artística, como genuína intérprete del cante jerezano.
BAILE: Desierto.
GUITARRA: A Pedro Bacán, de Lebrija (Sevilla).

INVESTIGACIÓN: Al libro "Orígenes de lo flamenco y secreto del Cante Jondo", original de Blas Infante. Obra recopilada por el escritor y miembro de la Cátedra de Flamencología, Manuel Barrios, y editada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en 1980.

DIVULGACIÓN: A la revista de flamenco "Candil", editada por la Peña Flamenca de Jaén.

PEÑAS: A la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitri", del Puerto de Santa María (Cádiz), por su continuada labor en pro del flamenco.

PRENSA: Al crítico Miguel Acal, por sus trabajos en "ABC", de Sevilla.

El Jurado acuerda, también por unanimidad, no conceder más premios este año, dada la baja calidad y escasos méritos de las candidaturas presentadas, todas las cuales fueron detalladamente estudiadas. En lo sucesivo se acuerda, igualmente, adjudicar estos galardones, cada tres años. Los premios fueron entregados en un solemne acto académico, celebrado en la sede de la cátedra, calle Quintos nº 1, la noche del 20 de noviembre de 1980, bajo la presidencia del Vice-Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, José Luis López López; retirando el premio concedido a la obra póstuma de Blas Infante, su hija María de los Angeles Infante, quien declararía: "Estamos seguros de que si nuestro padre viviera, este premio le hubiera producido una alegría y una satisfacción inmensa".

El libro galardonado, escrito por al padre de la patria andaluza, Blas Infante, entre los años 1929 y 1933, es una obra de investigación que aporta nuevos e importantes conocimientos, sobre las raices del flamenco, como cante del pueblo andaluz.

"Queremos, con estas sentidas palabras -añadiría María de los Angeles Infante-, tanto mis hermanos como yo, expresar a la Cátedra de Flamencología de Jerez nuestro reconocimiento y satisfacción por este premio, valiosísimo, viniendo de quienes tanto saben de nuestro cante y de nuestro folklore". En nombre de los premiados, dió las gracias el crítico Miguel Acal.

En el mismo acto de la entrega de premios, pronunció su discurso de ingreso como miembro numerario de la Cátedra de Flamencología, el poeta y catedrático de filosofía y letras de la Universidad de Cádiz, José Luis Tejada Peluffo, quien disertaría sobre "Visión personal de la poesía del cante flamenco", contestándole en nombre de la Cátedra, el numerario Benito Pérez Rodríguez, abogado y poeta.

La "Copa Jerez" se concedió al cantaor Cayetano Fernández, "Nano de Jerez".

LA COPA JEREZ DE 1981

Al haberse acordado que los Premios Nacionales se otorgaran trienalmente, apartir de 1980, el único premio que la Cátedra concedió en 1981 fue la llamada "Copa Jerez", instituida quince años antes en memoria del gran cantaor jerezano, Juan Jambre, que la consiguiera en 1933, en el desaparecido Teatro Eslava.

La "Copa Jerez" se le concedió al maestro de baile, Cristóbal Fernández Mena "El Jerezano", en premio a su dilatada vida profesional y, muy especialmente, por su extraordinaria actividad en el terreno de la enseñanza del baile flamenco, donde había venido desempeñando una incansable y meritoria labor, puesta de relieve con el gran éxito alcanzado por su espectáculo infantil, "Los niños flamencos de Jerez", representado en teatros de esta ciudad, Sevilla y otras localidades andaluzas.

LOS PREMIOS NACIONALES 1981-83

Los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, son minuciosamente estudiados por un Jurado más amplio que en ediciones anteriores, el cual se constituyó en la sede de la Cátedra, la noche del 28 de enero de 1984, bajo la presidencia del Director vitalicio de la entidad, Juan de la Plata Franco Martínez, integrado por los siguientes señores, en calidad de vocales del mismo: Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz, Amós Rodríguez Rey, Antonio Murciano González, Diego Moreno Iglesias "Dieguinchi", Juan de la Calle Román "Juanele", Estéban Pino Romero, Antonio Nieves Montes, Juan Romero Pantoja "El Guapo", Antonio Benítez Manosalbas y José Moreno Chacón; actuando sin voz ni voto, como secretario del Jurado, el que a la sazón lo era de la entidad, Jaime Lledó Patiño.

Este Jurado de doce hombres justos, de acuerdo con el Reglamento de concesión de estos galardones, aprobado por la Cátedra, y en reconocimiento a la mejor labor en los distintos campos del Arte Flamenco Andaluz, acuerda otorgar el siguiente fallo:

PREMIO ESPECIAL DE HONOR: Al disco póstumo de Antonio Mairena, "El calor de mis recuerdos". Este disco había sido presentado públicamente, con anterioridad, en un importante acto, celebrado en la propia Cátedra, con asistencia de representantes de todos los medios informativos andaluces.

CANTE: A Manuel Soto "El Sordera", de Jerez.

BAILE: A Pepa Montes, de Sevilla.

GUITARRA: Indistintamente, a Manuel Domínguez y a José Luis Postigo, de Sevilla ambos.

MAESTRÍA: Al veterano cantaor, Juan Varea, de Burriana (Castellón).

DISCO: A "Magna Antología del Cante Flamenco", producida por Hispavox y dirigida por José Blas Vega.

INVESTIGACIÓN: Al investigador Manuel Yerga Lancharro, de Fuente de Cantos (Badajoz), por el conjunto de sus trabajos en diversas publicaciones.

PRENSA: A José Luis Ortiz Nuevo, de "Diario 16/Andalucía".

RADIO: Al radiofonista Juan Bustos, por sus programas de flamenco, en Radio Granada, de la Cadena SER.

DIVULGACIÓN: A la revista "Sevilla Flamenca", editada por la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas.

ARTES PLÁSTICAS: Al pintor Francisco Moreno Galván, de Puebla de Cazalla (Sevilla) por el conjunto de sus carteles de festivales flamencos y otras obras, dedicadas a la temática flamenca.

ENTIDADES FLAMENCAS (PEÑAS): A la peña flamenca "Enrique el Mellizo", de Cádiz, por su continuada labor en pro del flamenco.
PROMOCIÓN: A la Caja de Ahorros de Jerez por la constante promoción que hace del arte flamenco, a través de discos, publicaciones, espectáculos y otras actividades.

Este año, por vez primera en toda la historia de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, se recibió en la misma el telegrama de un ministro del Gobierno de la Nación, felicitando a todos los premiados. Dicho telegrama de felicitación iba firmado por Javier Solana, Ministro de Cultura.

"Esto viene a suponer -manifestaría el director de la Cátedra, Juan de la Plata- un reconocimiento y un respaldo a la categoría nacional que tienen estos galardones, que se otorgan sin concurso previo y carecen totalmente de valor lucrativo, para los que lo consiguen y, tal vez por ello, a partir de ahora sean más codiciados y más importantes para el mundo del flamenco".

PREMIOS NACIONALES DEL TRIENIO 1984-86

Copiamos literalmente, por último, el Acta del Jurado de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología y de la "Copa Jerez", concedidos al final del trienio 1984-86.

"Reunido en la sede social de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, siendo las veinte y treinta horas del día 25 de septiembre de 1987, el Jurado designado al efecto por el Consejo Asesor, y formado por los siguientes señores: Don Juan de la Plata Franco martínez, como Presidente; y como Vocales, Don Manuel Pérez Celdrán, Don Esteban Pino Romero, Don Francisco Benitez Gil, Don Antonio Murciano González, Don Diego Moreno Iglesias, Don José Marín Carmona, Don José Luis Pantoja Antúnez, Don Antonio Benitez Manosalbas, Don José Moreno Chacón y Don Juan Romero Pantoja; actuando como Secretario el titular de la Cátedra y Vocal de este Jurado, Sr. Pino Romero, que certifica y da fé.

Previa lectura de las distintas candidaturas presentadas y tras las correspondientes deliberaciones, de acuerdo en todo con las Bases del Reglamento de concesión de estos galardones, en cuanto al Trienio 1984-86, para distinguir la mejor labor realizada, en los distintos campos del Arte Flamenco Andaluz, se acuerda otorgar el siguiente fallo:

CANTE: A la trayectoria profesional y artística del cantaor Don José Sánchez Bernal "Naranjito de Triana", de Sevilla.
BAILE: A los méritos artísticos contraidos por la bailaora Dª. Angelita Vargas Vega, de Sevilla.
GUITARRA: A la labor profesional y artística de toda una vida, dedicada por entero a la guitarra flamenca, de D. Mario Escudero, de Alicante.
MAESTRÍA: Indistintamente, al cantaor D. Enrique Orozco, de Olvera (Cádiz), y al maestro de la guitarra D. Eduardo el de la Malena, de Sevilla, por el magisterio insobornable de ambos, a lo largo de toda una vida profesional.

DISCO: Se acuerda declararlo desierto, al no existir ninguna grabación discográfica, con suficientes méritos, entre las editadas en el trienio 1984-86.
No obstante, teniendo en cuenta los valores que, en gran parte, encierra el disco "La fuente de los jondo" (Pasarela. Sevilla, 1986), interpretado por el cantaor "El Pele", de Córdoba, se concede a éste intérprete una Mención Especial.
ENTIDADES: A la Peña Flamenca "Chaquetón", de Madrid.
INVESTIGACIÓN: Indistintamente, a las siguientes obras, publicadas en el año 1986: "Vida y Cante de Don Antonio Chacón", de José Blas Vega, y a "La Guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco", de Manuel Cano.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Al conjunto de la programación flamenca de la red de emisoras de Radio Cadena Española, en Andalucía.
POESIA: A la obra antológica, titulada "Para seis cuerdas"(Homenaje de la Poesía a la Guitarra). Autor: Javier Salvago. Sevilla, 1984.
DIVULGACIÓN: Al espectáculo familiar "La Fragua de Tío Juane", de Jerez de la Frontera, por la divulgación que hace del cante puro tradicional, en el marco de faena natural de la fragua gitana, con sentido didáctico.
ENSEÑANZA: A la magnífica labor desarrollada, durante cerca de treinta años, por el Aula de Guitarra Flamenca del Conservatorio Elemental de Música de Jerez de la Frontera.
ARTES PLÁSTICAS: Al conjunto de la obra pictórica, de temática flamenca, original del pintor D. Antonio Povedano, de Córdoba.

COPA JEREZ

Concedidos los anteriores Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología 1984-86, el Jurado formado por los mismos Miembros Numerarios de la Cátedra de Flamencología, volvió a reunirse, siendo la una hora de la madrugada del día 26 de septiembre de 1987, para proceder a otorgar los Premios Locales, denominados "Copa Jerez", destinados sola y exclusivamente a distinguir a tres artistas de esta Ciudad, que más hayan destacado en las facetas de Cante, Baile y Guitarra, como requisito previo y obligatorio, para poder optar, en su día, a la adjudicación de un Premio Nacional de esta Cátedra.

En vista de la labor realizada, durante el trienio 1984-86 por los distintos candidatos, propuestos por los señores del Jurado, y tras las deliberaciones correspondientes, se acuerda por unanimidad otorgar el siguiente fallo:

"Copa Jerez" al Cante: A Manuel Moneo.
"Copa Jerez" al Baile: A Manuela Carpio.
"Copa Jerez" a la Guitarra: A José María Molero.

Terminadas las votaciones y otorgados los correspondientes fallos de los Premios Nacionales y Locales de esta Cátedra de Flamencología y Estudios Folkloricos Andaluces, se levanta el presente Acta que firman, con el Presidente y el Secretario que da fe y certifica,

todos los demás miembros del Jurado, que queda a continuación disuelto, en la ciudad y fecha anteriormente reseñados.

La entrega de estos premios tuvo lugar la noche del día 13 de noviembre de 1987, en el solemne acto de la apertura del Curso Académico 1987-88, celebrado en la sede oficial, en calle Quintos nº 1, de la Cátedra de Flamencología, bajo la presidencia del Director Honorario de la institución, el prestigioso cantaor Antonio Fernández Díaz "Fosforito", que hizo llegar los más importantes a manos de sus compañeros artistas galardonados.

En el transcurso de este acto, el director de la Cátedra, Juan de la Plata, pronunciaría un importante discurso, resaltando la labor incansable de la entidad, en vísperas de su 30 aniversario, y sus deseos de integración y de colaborar plenamente con la proyectada Fundación Andaluza de Flamenco, "siempre -añadiría- que esa integración no ignore un historial esforzado de treinta años de actividades, trabajando en solitario por la cultura y la dignificación universal del Flamenco".

En el mismo acto fue presentado por su autor, el miembro numerario de la Cátedra, Jesús del Rio Cumbrera, el libro "El Flamenco y el Romanticismo", editado por la Cátedra, como número uno de su colección popular de bolsillo, Col. "Borbóreo", y se le rindió homenaje a la firma "Domecq", a la que se le hizo entrega del título de "Miembro Protector de Honor". La actuación del espectáculo "La Fragua del Tio Juane", pondría broche de oro a la sesión de entrega de los últimos premios otorgados por la Cátedra de Flamencología, antes de que éstos, por causas ajenas a la voluntad de la misma, sufrieran un parón de diez años.

LOS PREMIOS NACIONALES Y LOCALES, 10 AÑOS DESPUES

Con la Cátedra de Flamencología completamente consolidada, en su nueva sede del Centro Andaluz de Flamenco, en plaza San Juan 1, tras la firma de un convenio de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y gracias al patrocinio exclusivo de las bodegas González Byass, los Premios Nacionales de Flamenco y los tres locales, denominados "Copa Jerez", vuelven a otorgarse el 30 de septiembre de 1997, con arreglo al siguiente fallo:

PREMIOS NACIONALES DE 1997

PREMIO DE HONOR A LA MAESTRIA: Al cantaor Antonio Fernández "Fosforito", por su maestría, conocimiento del cante y meritoria labor artística, a lo largo de más de medio siglo (1940-1997).

CANTE: A José Mercé, de Jerez, por su labor artística, durante los últimos treinta años (1967-1997).

BAILE: A Eduardo Serrano Iglesias (El Güito), por su labor artística, a lo largo de cuarenta años (1957-1997).

GUITARRA: A Vicente Amigo, de Córdoba, por su labor como compositor e intérprete, en los últimos años.

DISCO: A la firma fonográfica "Auvidis", por su colección "Flamenco Vivo", en compactos, editada en los últimos años.

INVESTIGACION: A Ediciones Tartessos, de Sevilla, por la publicación de la obra en 5 tomos, "Historia del Flamenco", dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Ropero Núñez y su complemento de 40 CDs. recopilados y dirigidos por Luis Soler Guevara y Ramón Soler Díaz.

PRENSA: Al crítico de flamenco del diario "El País", de Madrid, Angel Alvarez Caballero.

RADIO-TV: A José María Velázquez-Gaztelu, por su programa "Nuestro Flamenco", emitido durante trece años consecutivos, en Radio Clásica de Radio Nacional de España.

ARTES PLASTICAS: A la pintora sevillana, Luisa Triana, por el conjunto de su obra sobre flamenco, especialmente sobre el baile, expuesta en España y América.

ENTIDADES FLAMENCAS: A la peña flamenca "Buena Gente", de Jerez, por su abnegada promoción del flamenco, en los últimos veinte años.

Estos Premios Nacionales de Flamenco consisten, por vez primera en su historia, en un Diploma de Honor y en un trofeo, o estatuílla, en bronce, realizado por la escultora jerezana Nuria Guerra.

El Jurado de estos Premios, presidido en esta ocasión por el guitarrista y compositor jerezano, Paco Cepero, estuvo integrado por los miembros de la Cátedra de Flamencología, Juan de la Plata, Manuel Pérez Celdrán, José Marín Carmona y el representante de González Byass y gran aficionado, José María Lozano Romero; actuando de Secretario con voz y voto, el que lo es de la Cátedra, Manuel Naranjo Loreto.

Este mismo Jurado, concedería el mismo día el Premio Local "Copa Jerez", para cante, baile y guitarra, a los siguientes artistas jerezanos:

EN CANTE: A Diego de los Santos "Rubichi".
EN BAILE: A Antonio Ríos "Antonio el Pipa".
EN TOQUE: A Gerardo Núñez.

Cada uno de estos tres artistas, reciben un simbólico catavino, pudiendo optar, a partir de este año, a la concesión de uno de los Premios Nacionales que puedan otorgarse por la Cátedra, en ediciones sucesivas.

La próxima vez que se otorguen estos galardones nacionales y locales será en la XX Edición de los primeros, el próximo año 1999.

RELACIÓN DE GALARDONADOS
CON LOS PREMIOS NACIONALES
DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA
Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES, DE JEREZ

EN CANTE:

1965.- Terremoto de Jerez.
1966.- Aurelio Sellé, de Cádiz.
1967.- Fernanda y Bernarda de Utrera.
1968.- Fosfórito, de Puente Genil (Córdoba).
1969.- Antonio Núñez (Chocolate), de Jerez.
1970.- Manolo Vargas, de Cádiz.
1971.- Antonio Mairena, de Mairena del Alcor (Sevilla).
1972.- Enrique Morente, de Granada.
1973.- Rafael Romero, de Andújar (Jaén).
1974.- José Menese, de La Puebla de Cazalla (Sevilla).
1975.- José Monge (Camarón de la Isla), de San Fernando (Cádiz).
1976.- Benito Rodríguez Rey (Beni de Cádiz), de Cádiz.
1977/78.- Manuel de los Santos Pastor (Agujeta), de Jerez.
1979.- Juan Peña (El Lebrijano), de Lebrija (Sevilla).
1980.- Francisca Méndez Garrido (La Paquera), de Jerez.
1981/83.- Manuel Soto (El Sordera), de Jerez.
1984/86.- José Sánchez Bernal (Naranjito de Triana), de Sevilla.
1997.- José Soto Soto (José Mercé), de Jerez.

EN BAILE:

1965.- Rosa Durán, de Jerez.
1966.- Antonio, de Sevilla.
1967.- Trini España, de Sevilla.
1968.- Loli Cano (Solera de Jerez), de Jerez.
1969.- Manuela Vargas, de Sevilla.
1970.- Los Bolecos (Matilde Coral, Farruco y El Negro), de Sevilla.
1971.- Trío Madrid (Carmen Mora, El Güito y Mario Maya), de Madrid.
1972.- Merche Esmeralda, de Sevilla.
1973.- Faico, de Madrid.
1974.- Manuela Carrasco, de Sevilla.
1975.- Farruco, de Sevilla.
1976.- Mario Maya, de Granada.

1977/78.- Carmelilla Montoya, de Sevilla.
1979.- Matilde Coral, de Sevilla.
1980.- Desierto.
1981/83.- Pepa Montes, de Sevilla.
1984/86.- Angelita Vargas, de Sevilla.
1997.- Eduardo Serrano Iglesias (El Güito), de Madrid.

EN GUITARRA:

1965.- Agustín Castellón Campos (Sabicas), de Pamplona.
1966.- Melchor Jiménez Torres (Melchor de Marchena), de Marchena (Sevilla).
1967.- Juan Serrano, de Córdoba.
1968.- Manuel Cano, de Granada.
1969.- Manuel Moreno Jiménez (Morao), de Jerez.
1970.- Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía), de Algeciras (Cádiz).
1971.- Víctor Monje Serrano (Serranito), de Madrid.
1972.- Manuel Muñoz Alcón (Manolo Sanlúcar), de Sanlúcar de Bda. (Cádiz).
1973.- Manuel Fernández Molina (Parrilla de Jerez), de Jerez.
1974.- Andrés Batista, de Barcelona.
1975.- Francisco López-Cepero García (Paco Cepero), de Jerez.
1976.- Juan Carmona Carmona (Juan Habichuela), de Granada.
1977/78.- Pedro Carrasco (Niño Jero), de Jerez.
1979.- Enrique Jiménez Ramírez (Enrique de Melchor), de Marchena (Sevilla).
1980.- Pedro Peña Peña (Pedro Bacán), de Lebrija (Sevilla).
1981/83.- Manuel Domínguez y José Luis Postigo, ambos de Sevilla.
1984/86.- Mario Escudero, de Alicante.
1997.- Vicente Amigo, de Córdoba.

EN MAESTRÍA:

1968.- Antonio Piñana, de Cartagena. Cantaor.
1972.- Tía Anica la Piriñaca (Ana Soto Blanco), de Jerez. Cantaora.
1973.- Diego del Gastor (Diego Flores Amaya), de Arriate (Málaga). Guitarrista.
1974.- Pericón de Cádiz (Juan Martínez Vilches), de Cádiz. Cantaor.
1975.- Agujeta el Viejo (Manuel de los Santos Gallardo), de Jerez. Cantaor.
1976.- Pilar López (Pilar López Júlvez), de San Sebastián. Bailaora.
1977/78.- Antonio (Antonio Ruiz Soler), de Sevilla. Bailaor.
1979.- Antonio Mairena, de Mairena del Alcor (Sevilla). Cantaor.
1981/83.- Juan Varea, de Burriana (Castellón). Cantaor.
1984/86.- Enrique Orozco, de Olvera (Cádiz). Cantaor.
Y Eduardo el de la Malena (Eduardo Gutiérrez Seda), de Sevilla. Guitarrista.
1997.- Premio de Honor a la Maestría en el Cante, a Antonio Fernández Díaz (Fosforito).

ENSEÑANZA:

1966.- Enrique Jiménez Mendoza (Enrique el Cojo), de Cáceres. Maestro de Baile, en Sevilla.
1967.- Rafael del Aguila Aranda, de Jerez. Maestro de Guitarra.
1969.- Programa escolar, «Cante con Cuchara», de La Unión (Murcia).
1970.- Teresa Martínez de la Peña, de Avila. Maestra de Baile. Por su tratado «Teoría y Práctica del Baile Flamenco» (Aguilar. Madrid). El premio a Teresa Martínez de la Peña también llevaba implícito el de Investigación de ese año, por la importante parte documental de su libro.
1971.- Regla Ortega, de Chiclana (Cádiz). Maestra de Baile, en Madrid.
1984/86.- Aula de Guitarra Flamenca del Conservatorio Elemental de Música, de Jerez.

EN DISCO:

1964.- Manuel Cano: «Evocación de la guitarra de Ramón Montoya» (Hispavox).
1965.- «Cantes de José Menese» (RCA-Víctor).
1966.- «La gran historia del cante gitano andaluz» de Antonio Mairena (Columbia).
1967.- Desierto. Mención de Honor: «Cante Flamenco» de Enrique Morente (Hispavox).
1968.- «Canta Jerez». Varios intérpretes (Hispavox).
1969.- «Archivo del Cante Flamenco», dirigido por J.M. Caballero Bonald (Vergara).
1970.- «Tesoros del Flamenco Antiguo», de Pepe el de la Matrona (Hispavox).
1971.- «Ramón Montoya, un genio de la guitarra», de Ramón Montoya (Hispavox).
1972.- Indistintamente a «Selección Antológica», de Fosforito (Belter) y a «Gran Antología Flamenca», colectiva (RCA), dirigida por Antonio Murciano.
1973.- «Cantes festeros», de Antonio Mairena.
1974.- «Nueva frontera del cante de Jerez». Varios intérpretes (RCA).
1975.- Desierto.
1976.- «Cali», de Juan Peña «El Lebrijano» (Philips).
1977/78.- Desierto.
1979.- Desierto.
1980.- Desierto.
1981/83.- «Magna Antología del Cante Flamenco», dirigida por José Blas Vega (Hispavox). Premio Especial de Honor: «El calor de mis recuerdos», de Antonio Mairena.
1984/86.- Desierto. Mención Especial: «El Pele. La fuente de lo jondo» (Pasarela).
1997.- A la colección «Flamenco Vivo», de Auvidis, dirigida por Fréderic Deval.

INVESTIGACIÓN:

1964.- Ricardo Molina y Antonio Mairena, por su obra «Mundo y formas del Cante flamenco» (Edit. Revista de Occidente).
1965.- Fernando Quiñones, por su obra «De Cádiz y sus cantes».

1966.- Anselmo González Climent, por el conjunto de su obra sobre flamenco.
1967.- José Blas Vega, por su obra «Las tonás» (Edit. en Málaga).
1968.- Ricardo Molina, por su obra póstuma «Misterios del Arte Flamenco».
1969.- Desierto.
1970.- Teresa Martínez de la Peña, por su obra «Teoría y Práctica del Baile Flamenco» (Premiado también por Enseñanza).
1971.- Desierto.
1972.- Desierto.
1973.- Desierto.
1974.- Desierto.
1975.- Mención Especial a Ediciones Demófilo, de Madrid, por la reedición del libro «Cantes Flamencos» (1881), de Antonio Machado y Alvarez (Demófilo).
1976.- Desierto.
1977/78.- Alfonso Puig y Flora Albaicín por su obra «El Arte del Baile Flamenco» (Edit. en Barcelona).
1979.- Félix Grande, por su obra «Memoria del Flamenco».
1980.- Blas Infante, por su obra póstuma «Orígenes de lo flamenco y secreto del Cante Jondo» (Recopilada por Manuel Barrios).
1981/83.- Manuel Yerga Lancharro, por el conjunto de su obra.
1984/86.- Indistintamente a José Blas Vega, por su obra «Vida y cante de don Antonio Chacón» (Córdoba, 1986) y a Manuel Cano Tamayo por su obra «La guitarra» (Córdoba, 1986).
1997.- Ediciones Tartessos, de Sevilla, por su «Historia del Flamenco», en 5 tomos y 40 CD's.

POESÍA FLAMENCA:

1965.- José González «Pepillo», poeta y declamador, de Jerez.
1966.- Antonio Murciano, por su libro «Perfil del Cante».
1967.- Julio Alvarez de Villaluenga, de Argentina, por su libro «Abierto grito».
1968.- Angel García López, por su poema «Oyendo en Jerez cantar», publicado en la revista «Poesía Española», de Madrid.
1969.- «10 poetas españoles dicen su poesía flamenca», en disco (RCA).
1970.- Desierto.
1971.- Desierto.
1972.- Desierto.
1973.- Desierto.
1974.- Francisco Salgueiro, por su libro «A golpe de corazón».
1975.- Desierto.
1976.- Antonio Murciano, por su libro «Poesía flamenca».
1977/78.- Manuel Ríos Ruiz, por su poema «Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre», edit. en Madrid.

1979.- Desierto.
1980.- Desierto.
1981/83.- Desierto.
1984/86.- Javier Salvago, por su antología «Para las seis cuerdas» (Sevilla, 1984).

PRENSA:

1965.- Diario «España», de Tánger, por su artículos sobre flamenco.
1966.- José Monleón, de la revista «Triunfo» de Madrid, por sus colaboraciones sobre flamenco.
1967.- Manuel Ríos Ruiz, por sus trabajos en «La Estafeta Literaria» y «Ya», de Madrid, relativos al flamenco.
1968.- Indistintamente, al periódico «El Correo de Andalucía», de Sevilla, y a «Diario SP», de Madrid, por las series de colaboraciones sobre flamenco.
1969.- «ABC», de Sevilla; por sus artículos sobre flamenco.
1970.- Semanario «Dígame», de Madrid, por su página semanal sobre flamenco.
1971.- «La Estafeta Literaria», de Madrid, por sus criticas de libros y discos flamencos.
1972.- Diario «La Voz del Sur», de Jerez, por su constante difusión de las actividades flamencas locales.
1973.- Tomás López Castelo, por su sección de flamenco en «El Noticiero», de Cartagena (Murcia).
1974.- Juan Luis Manfredi, por su sección de flamenco en «ABC», de Sevilla.
1975.- Francisco Vallecillo, por sus trabajos en la revista «Flamenco», de Ceuta.
1976.- Manuel Barrios, por su sección de flamenco en «El Correo de Andalucía», de Sevilla.
1977/78.- Emilio Jiménez Díaz, por su sección de flamenco en «Nueva Andalucía», de Sevilla.
1979.- José María Velázquez, por sus trabajos en la revista «La Calle», de Madrid.
1980.- Miguel Acal, por sus trabajos en «ABC», de Sevilla.
1981/83.- José Luis Ortíz Nuevo, por sus colaboraciones en «Diario 16/Andalucía», de Sevilla.
1984/86.- Desierto.
1997.- Ángel Álvarez Caballero, critico de «El País», de Madrid.

RADIO-TV:

1965.- Domingo Manfredi Cano, por su programa semanal «Antología del Cante Jondo», de Radio Madrid, a través de la Cadena S.E.R.
1966.- Radio Peninsular de Sevilla (RNE), por el conjunto de su programación de flamenco.
1967.- Arcadio Larrea, por su programa semanal «Flamenco en la Peña Juan Breva», de Radio Nacional de España, en Madrid, a través de su cadena de emisoras.

1968.- Manuel Barrios, por su programa semanal de flamenco en Radio Sevilla, de la Cadena S.E.R.
1969.- Manuel Fernández Peña, por su programa semanal «Arco de Santiago», en Radio Jerez.
1970.- Gonzalo Rojo, por su programa semanal «Cante güeno», en Radio Juventud «La Voz de Málaga».
1971.- Radio Popular de Jerez (COPE), por el conjunto de su programación sobre arte flamenco.
1972.- «Rito y geografía del cante», serie de programas de Televisión Española, y al crítico Agustín Gómez, de Radio Popular de Córdoba, indistintamente.
1973.- Radio Popular de Huelva por su programa «Flamenco», original de José María Roldán Fernández.
1974.- Miguel Acal, por su programa «Con sabor andaluz», en la emisora «La Voz del Guadalquivir», de Sevilla.
1975.- Juan de Dios Ramírez Heredia, por sus programas «Crónica flamenca» y «Flamenco en profundidad», emitidos en Radio Nacional de España, en Barcelona.
1976.- Desierto.
1977/78.- Indistintamente a Pepe Marín, de Radio Popular de Jerez y a José Sollo, de TVE/Andalucía, por sus respectivos programas de flamenco en radio y televisión.
1979.- Paco Herrera, por sus programas de flamenco, en Radio Popular de Sevilla.
1980.- Desierto.
1981/83.- Juan Bustos, por sus programas de flamenco en Radio Granada, de la Cadena S.E.R.
1984/86.- Radio Cadena Española de Andalucía, por el conjunto de su programación de flamenco.
1997.- José María Velázquez-Gaztelu por su programa «Nuestro Flamenco», durante trece años, en Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

DIVULGACIÓN:

1970.- Donn E. Phoren, de Estados Unidos, por sus libros «El arte del flamenco» y «Vidas y leyendas del flamenco», editados en inglés.
1971.- «Cante Flamenco», enciclopedia en fascículos, editada en Buenos Aires (Argentina). Autores: Fernando López Perea y Anselmo González Climent.
1972.- Desierto.
1973.- Tablao «Zambra», de Madrid.
1974.- Alfredo Arrebola, por el conjunto de su obra oral y escrita.
1980.- Revista «Candil», editada por la Peña Flamenca de Jaén.
1981/83.- Revista «Sevilla Flamenca», editada por la Federación Provincial de Peñas Flamencas, de Sevilla.
1984/86.- Espectáculo «La Fragua del Tío Juane», realizado por artistas jerezanos.

MÚSICA:

1976.- José Romero, compositor y pianista, de Osuna (Sevilla), por el conjunto de su obra flamenca, como compositor e intérprete.

PROMOCIÓN:

1981/83.- A la Caja de Ahorros de Jerez, por el conjunto de su obra de promoción discográfica, artística y de publicaciones, sobre el Arte Flamenco, en general.

ARTES PLÁSTICAS:

1970.- Al pintor J. M. Capuletti, de Valladolid, por su colección de 40 retratos de grandes figuras del flamenco.
1974.- Al pintor Francisco Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla (Sevilla), por el conjunto de su obra de temática flamenca y, especialmente, por sus carteles de festivales flamencos.
1976.- Al pintor Juan Manuel Gutiérrez Montiel, de Jerez, por el conjunto de su obra de tema flamenco.
1977/78.- Al pintor Juan Valdés, de Sevilla, por el conjunto de su obra flamenca, en general, y por sus carteles, en particular.
1981/83.- Nuevamente, al pintor y cartelista, Francisco Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla (Sevilla).
1984/86.- Al pintor Antonio Povedano, de Córdoba, por el conjunto de su obra de temática flamenca.
1997.- A la pintora Luisa Triana, de Sevilla, por el conjunto de su obra y especialmente por sus cuadros sobre Baile Flamenco, expuestos en España y en América.

ENTIDADES FLAMENCAS:

1972.- Peña Juan Breva, de Málaga.
1973.- Tertulia Flamenca, de Ceuta.
1974.- Peña «El Taranto», de Almería.
1975.- Peña «Los Cernícalos», de Jerez.
1976.- Peña Flamenca, de Jaén.
1977/78.- Peña «Rincón del Cante», de Córdoba.
1979.- Peña Flamenca, de Zamora.
1980.- Tertulia Flamenca «Tomás El Nitri», del Puerto de Santa María (Cádiz).
1981/83.- Peña Flamenca «Enrique el Mellizo», de Cádiz.
1984/86.- Peña Flamenca «Chaquetón», de Madrid.
1997.- Peña Flamenca «Buena Gente», de Jerez.

PREMIOS LOCALES «COPA JEREZ»

Estos premios locales, instituidos en memoria del cantaor jerezano, Juan Jambre, que ganó la «Copa Jerez», en 1933, se conceden por la Cátedra de Flamencología, desde el año 1967. Han cumplido, pues, treinta años. Esta es la relación de los artistas premiados:

1967.- Tío Gregorio Manuel Fernández «El Borrico», cantaor.
1968.- Fernando Fernández Monje «Terremoto de Jerez», cantaor.
1969.- Juan José Vargas y Vargas «El Choza», cantaor.
1970.- Eduardo Méndez y Lorenzo Gálvez «Ripoll»; cantaores indistintamente.
1971.- Desierto.
1972.- Manuel Soto Monje «Sordera», cantaor.
1973.- Manuel Romero Pantoja «Romerito de Jerez», cantaor.
1974.- Fernando Gálvez, cantaor.
1975.- Juanata de Jerez, cantaor. A título póstumo.
1976.- Francisca Méndez Garrido «La Paquera de Jerez», cantaora.
1977/78.- Tomás Soto Lahera «Tomás Torre», bailaor.
1979.- Juana de los Reyes «Tía Juana la del Pipa», bailaora.
1980.- Cayetano Fernández «Nano de Jerez», cantaor.
1981.- Cristóbal Fernández Mena «El Jerezano», maestro de baile flamenco.
1982/83.- A partir de esta edición, se conceden tres copas, a los mejores artistas locales del cante, el baile y el toque; correspondiendo a:
José Mercé, en cante.
Ana Parrilla, en baile.
Moraito Chico, en toque.
1984/86.- Manuel Moneo, en cante.
Manuela Carpio, en baile.
José María Molero, en toque.
1997.- Diego de los Santos «Rubichi», en cante.
Antonio «El Pipa», en baile.
Gerardo Núñez, en toque.

OTROS HONORES Y DISTINCIONES DE LA CÁTEDRA

1965.- Medallas conmemorativas del Centenario de D. Antonio Chacón a:
Tío Parrilla de Jerez, bailaor.
Enrique Morente, cantaor.
Al poeta José Luis Tejada, del Puerto de Santa María.
Al fotógrafo «Gyenes», de Madrid.
Al Director del diario «La Voz del Sur», de Jerez.
Al Director de Radio Jerez.
Al periodista Diego Campoy, corresponsal de «España», de Tánger.

ORDEN JONDA

Creada por la Cátedra de Flamencología, en el año 1968, para distinguir a personas cuyas obra intelectual, literaria o artística, resalten los valores espirituales y humanos de Andalucía.

Hasta el momento, se le han impuesto insignias de dicha Orden a:

Manuela Vargas, bailaora.
Solera de Jerez, bailaora.
Terremoto de Jerez, cantaor.
Fosfórito, cantaor.
Antonio Piñana, cantaor.
Tío Parrilla de Jerez, bailaor.
Manuel Cano, guitarrista.
Domingo Manfredi Cano, escritor.
Ramón Solís, escritor.
Antonio Murciano, poeta.
Manuel Ríos Ruiz, poeta.
Juan de la Plata, poeta.
José Luis Pantoja, escritor.
Joaquín Villatoro, músico.
José Romero, músico.
Juan Lara, pintor.
Manuel Barrios Gutiérrez, escritor.
Ángel García López, poeta.
Antonio Mairena, cantaor.
Antonio, bailaor.
Niño Ricardo, guitarrista.
Carlos Murciano, poeta.
Juan Bernabé de Britto, pintor.
Rafael de Paula, torero.
Paco Camino, torero.
Alvaro Domecq Romero, rejoneador.
Fermín Bohórquez Escribano, rejoneador.
Manolo Caracol, cantaor.
Tía Anica «la Piriñaca», cantaora.
Enrique Morente, cantaor.
Pepe Marín, actor.
Merche Esmeralda, bailaora.
Manolo Sanlúcar, guitarrista.
Antonio Núñez «Chocolate», cantaor.
Manuel Morao, guitarrista.

Beni de Cádiz, cantaor.
Paco Laberinto, bailaor.
Manuel Fernández Peña, radiofonista.
Fernando Toro Ramírez, pintor.
Enrique Sánchez, fotógrafo.
Francisco Moreno Galván, pintor.
Amós Rodríguez Rey, flamencólogo.
Francisco Montero Galvache, escritor.
Julio Mariscal, poeta.
Antonio Gallardo, poeta.
María Fernández «La Perrata», cantaora.
Antonia Suárez, cantaora.

INSIGNIAS DE ORO DE LA CÁTEDRA

A Manuel Ríos Ruiz, poeta y flamencólogo, miembro de número de la Cátedra de Flamencología, que la recibe en 1973.

A Benito Lauret, compositor, por su «Concierto de Jerez», para orquesta y guitarra flamenca, compuesto a petición de la Cátedra y estrenado en el acto organizado por ésta, en la bodega «Los Claustros», de Domecq, en 1974, con Manuel Morao, como guitarra solista y la Orquesta Sinfónica de Jerez, dirigida por Joaquín Villatoro.

HOMENAJES PÚBLICOS DE RECONOCIMIENTO

1959.- Placas conmemorativas, en las casas natales del cantaor Manuel Torre y del guitarrista Javier Molina.
1962.- Homenaje Nacional al Director Honorario de la Cátedra, el cantaor Antonio Mairena, tras serle concedida en Córdoba, la «Llave de Oro del Cante».
1965.- Conmemoración del I Centenario del cantaor jerezano, D. Antonio Chacón. Homenaje póstumo al escritor y flamencólogo malagueño, José Carlos de Luna.
1968.- Creación de los Juegos Florales del Flamenco, en memoria del poeta y flamencólogo, Ricardo Molina, de Córdoba, miembro de número de la Cátedra. Se celebraron estos juegos, en cuatro ocasiones: 1968, 1969, 1970 y 1978.
1975.- Homenaje a la bailaora jerezana, Angelita Gómez.
1976.- Homenaje a la cantaora jerezana, Antonia Suárez.
1978.- Conmemoración del I Centenario del cantaor jerezano, Manuel Torre. Actos celebrados en Jerez, en Madrid y en Sevilla.
1994.- Almuerzo-Homenaje al cantaor y bailaor jerezano, Tomás Soto Lahera «Tomás Torre», con motivo de sus Bodas de Oro con el arte flamenco, al que se sumaron artistas de la provincia y las peñas flamencas de Jerez.



TITULOS DE «SAETEROS MAYORES DE JEREZ»

1990.- A Juan Romero Pantoja, «El Guapo».
1991.- A Manolo Sevilla y a Eduardo Soto «Sotito». (1).
1992.- A María José Santiago.
(1) En este acto de 1991, se entregaron diplomas de reconocimiento, por su labor en pro de la saeta, a las peñas «Los Cernícalos» y «Buena Gente», de Jerez.

PREMIOS «MANUEL TORRE» Y «EL GLORIA»

Fueron otorgados de forma especial y en contadísimas ocasiones, recayendo en los artistas del Cante Flamenco, que se citan.

Premio «Manuel Torre»: Concedido en 1972 a Tomás Torre (Hijo de Manuel Torre), de Sevilla. Posteriormente, a Manuel de los Santos Pastor «Agujeta de Jerez».
Premio «El Gloria»: Concedido en 1969, a Juan Romero Pantoja «El Guapo», de Jerez. En 1970, a Juan Peña «El Lebrijano». En 1972, a Fernando Fernández Monje «Terremoto de Jerez».

PLACAS DE AGRADECIMIENTO

Al Ayuntamiento de Jerez, por su patrocinio constante.
A Pedro Domecq, S. A., por su mecenazgo, durante 20 años.

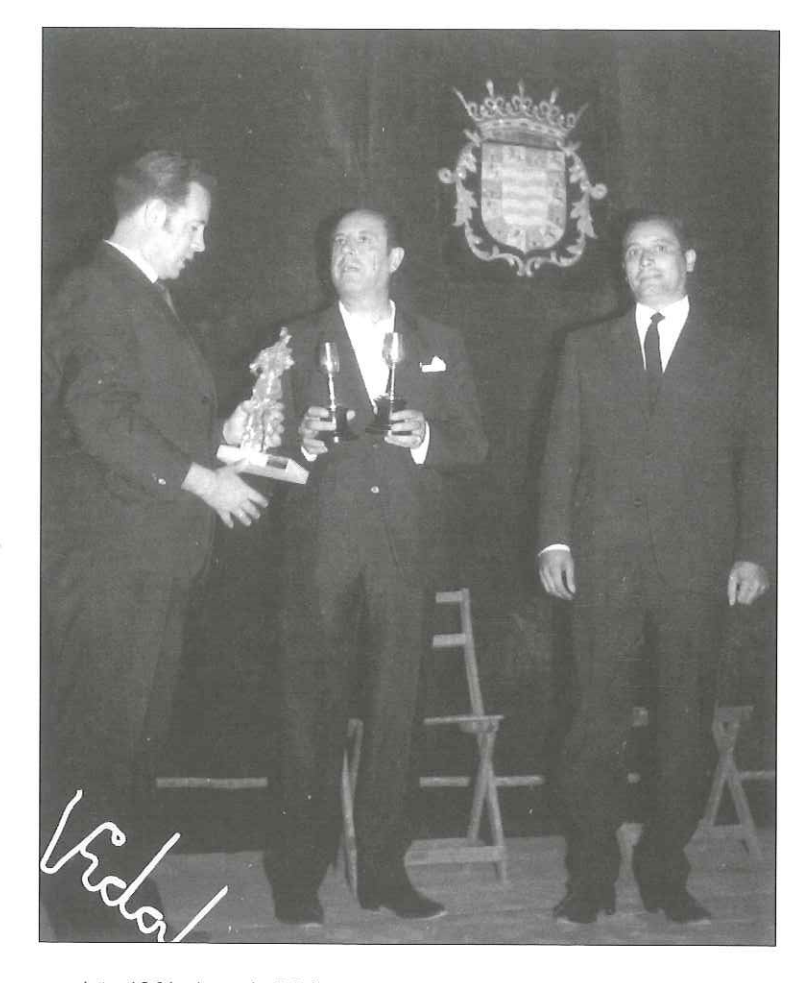
RESUMEN ESTADISTICO (1959-1997)

Premio Especial de Honor	2
Premios Nacionales concedidos	172
Menciones Honoríficas	2
Premios Locales «Copa Jerez», concedidos	22
Premios «Manuel Torre» y «El Gloria»	5
Medallas Conmemorativas Centenario D. Antonio Chacón	7
Insignias de Ingreso en la Orden Jonda	47
Insignias de Oro de la Cátedra de Flamencología	2
Conmemoraciones de Centenarios de Chacón y Torre	2
Placas conmemorativas en casas natales de Torre y J. Molina	2
Placas de agradecimiento	2
Títulos de Saeteros Mayores de Jerez	4
Diplomas a la promoción de la Saeta de Jerez	2
Homenajes Públicos de Reconocimiento	8
TOTAL PREMIOS, HONORES Y DISTINCIONES OTORGADOS	279

RECUERDOS GRÁFICOS



Año 1959. Acto de descubrimiento de la placa conmemorativa en la casa natal del cantaor jerezano, Manuel Torre, en calle Alamos. De izquierda a derecha, Juan de la Plata, Director de la Cátedra; Tomás Torre, hijo de Manuel; Tomás y Concha, sobrinos de éste; Pepe Torre, hermano de Manuel y Juanita Agarrado Soto, sobrina de Manuel Torre.



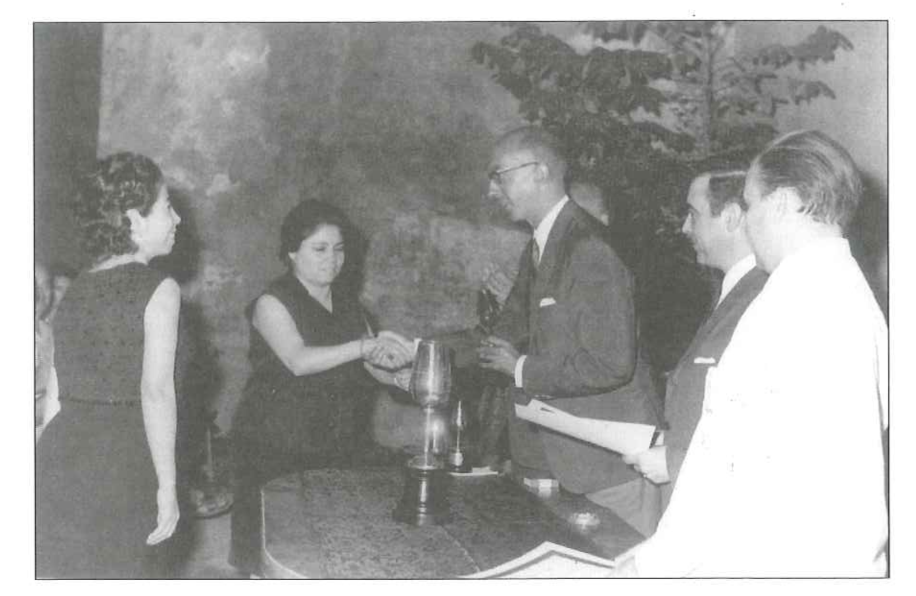
Año 1964. Antonio Mairena y Manuel Cano reciben de manos de Juan de la Plata, los primeros Premios Nacionales otorgados por la Cátedra de Flamencología. El premio de Mairena lo compartiría con el flamencólogo Ricardo Molina.



Año 1965. Los primeros Premios Nacionales que tuvieron trofeo propio, se entregaron en el Teatro Villamarta, en el intermedio de un gran festival.



Año 1966. Antonio Mairena, recibiendo el Premio Nacional, otorgado a su grabación discográfica "La gran historia del cante gitano andaluz"; en presencia del maestro Aurelio Sellé, que también recibiría el Premio Nacional de Cante.



Año 1967. La Fernanda y La Bernarda, de Utrera, reciben ambas el Premio Nacional de Cante, en el patio de la Cátedra.



Año 1967. Tío Gregorio Manuel Fernández (El Borrico), agradeciendo la primera "Copa Jerez", concedida por la Cátedra, que le entregara el Director de la misma, Juan de la Plata, en la I Fiesta de la Bulería, creada por dicha institución.



Año 1973. El poeta y flamencólogo jerezano, Manuel Ríos Ruiz, recibe la primera insignia de oro de la Cátedra, que le impone el gran bailaor Tío Parrilla de Jerez, en el transcurso de un almuerzo-homenaje.



Año 1974. En la Bodega "El Molino", de Domecq, Juan de la Plata ofrece al compositor Benito Lauret la segunda insignia de oro de la Cátedra, en presencia de su esposa; del director de la Sinfónica de Jerez, Joaquín Villatoro y esposa; del guitarrista Manuel Morao y del periodista, Manolo Liaño.



Año 1978. Celebración en Madrid del centenario del nacimiento del gran cantaor jerezano Manuel Torre, presentado en "Rumasa" por el Director de la Cátedra, Juan de la Plata.



Año 1979. Tía Juana la del Pipa, recibiendo de manos de Juan de la Plata la "Copa Jerez", en presencia del "Nano", que la recibiría al año siguiente, y de Pepe Marín, presentador de la Fiesta de la Bulería, celeb̶rada en el Patio de Armas del Real Alcázar de Jerez.



Año 1980. La hija de Blas Infante, María de los Angeles; Miguel Acal, periodista; el presidente de la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitri", de El Puerto y el poeta José Luis Tejada, que pronunció su discurso de ingreso en la Cátedra, posando con el Director y Subdirector de la misma, Sres de la Plata y Pérez Celdrán, tras la entrega de los Premios Nacionales de aquel año.



Año 1986. Naranjito de Triana recibiendo el Premio Nacional de Cante, de manos del maestro "Fosforito", Director Honorario de la Cátedra y del Director Ejecutivo, Juan de la Plata.



Año 1990. Juan Romero Pantoja (El Guapo), recibiendo de manos de Pepe Marín y de Juan de la Plata el catavino y título que lo acreditan como primer "Saetero Mayor de Jerez".



Año 1991. Eduardo Soto "Sotito" y Manolo Sevilla, reciben los catavinos y títulos de Saeteros Mayores de Jerez.



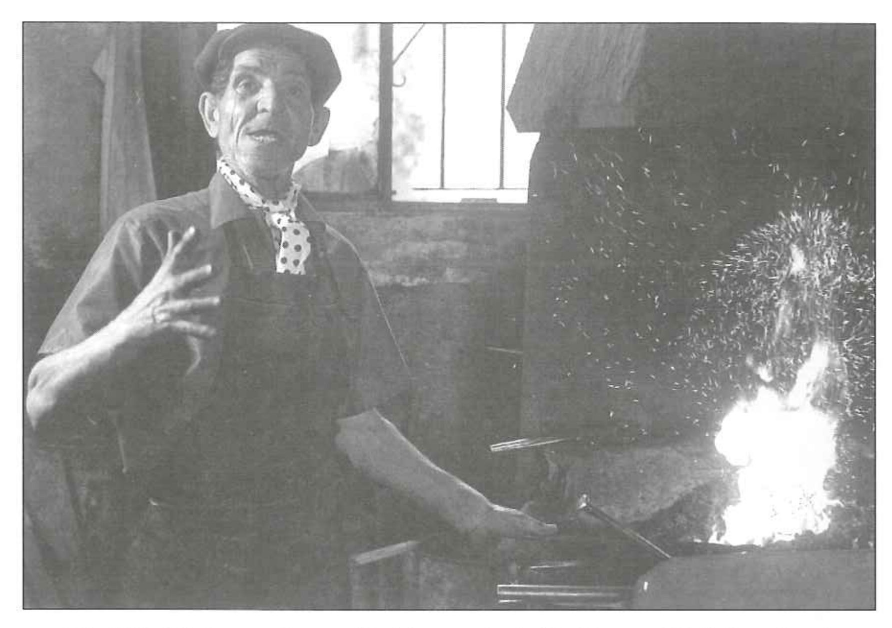
Año 1992. La cantante y cantaora, María José Santiago, recibió el nombramiento de Saetera Mayor de Jerez, en presencia del poeta Antonio Gallardo.



Año 1994. El cantaor y bailaor jerezano, Tomás Torre, recibiendo de Juan de la Plata y Pepe Marín, el homenaje de la Cátedra, en sus Bodas de Oro con el Arte Flamenco.



Año 1983. El joven guitarrista, Manuel Moreno Junquera, recibiendo la Copa Jerez, de manos del asesor de flamenco de la Junta de Andalucía, Francisco Vallecillo, en presencia de Pepe Marín y Esteban Pino.



Año 1986. Tío Juane, alma y vida del espectáculo "La Fragua del Tío Juane" recibió el Premio Nacional a la Divulgación; actuando en la Cátedra, al final de la entrega de premios.